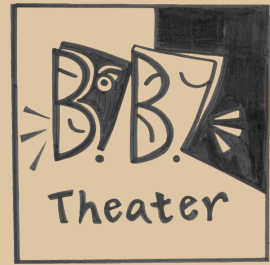


EINLADUNG ZUR
THEATERNACHT DES
BERTOLT-BRECHT-GYMNASIUMS
AM 28.04.2026 IM BÄRENCZWINGER



Am 28. April 2026 laden die Schauspielgruppen des Bertolt-Brecht-Gymnasiums Sie herzlich ab 17 Uhr zur Theaternacht ein. Auf Grund der Bauauslagerung findet unsere Theaternacht in diesem Jahr im Studentenclub Bärenzwinger, Brühlscher Garten 1, 01067 Dresden statt.

BEBE DRAMAKIDS
(AG KLASSE 6-8)

17:00

„Der Kaufmann von Venedig“ - nach dem gleichnamigen Schauspiel von William Shakespeare

BEBE DRAMACHAOSCLUB
(AG KLASSE 5)

17:45

„Eine wundersame Reise durch die Welt der Talente“

BEBE DRAMAROYALTY
(AG KLASSE 8-11)

18:45

„Die Maske des Roten Todes, aber anders“ - nach einer Erzählung von Edgar Allan Poe

BEBE PROJEKT
(THEATERPROJEKT KL. 10)

19:45

Unter dem Motto: „Erst kommt das Fressen, dann kommt die Moral“ (Bertolt Brecht)

BEBE BILIDRAMA
(BILINGUALES PROFIL KL. 9)

21:00

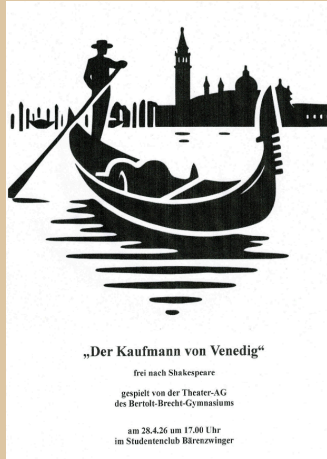
"Beyond Brecht: Our Own Dramatic Universe"

In den Pausen können Sie sich an der hauseigenen Bar des Clubs Bärenzwinger und unserem Buffet der 10. Klassen stärken. Die Einnahmen des Imbisses werden für den Abiball 2028 verwendet. Außerdem können BeBe-T-Shirts und Pullover erworben werden.

Der Eintritt ist frei. Spenden zur Finanzierung der Raummiete sind erbeten.

BEBE DRAMAKIDS
(AG KLASSE 6-8)

17:00



„Der Kaufmann von Venedig“ - nach dem gleichnamigen Schauspiel von William Shakespeare
Antonio, der Kaufmann von Venedig, muss seinem Freund Bassanio helfen, denn Bassanio will um die Hand der schönen Portia werben, aber es fehlt ihm an den finanziellen Mitteln. Da Antonio seinen ganzen Besitz in teure Yachten investiert hat, kann er ihm leider kein Geld zur Verfügung stellen, kennt aber einen Kreditgeber, der Bassanio 3000 Dukaten leiht. Als Bürgschaft fordert er allerdings ein Kilo von Antonios Fleisch. Wird er sich auf diesen Deal einlassen und am Ende die schöne Portia heiraten?
Es spielen Alexander Vogt, Alma Stang, Anna Hölzer, Elisabeth Vogt, Emma Kropp, Isabela Azevedo, Johanna Geier, Sanja Eulitz und Sara Petrova unter der Leitung von Dolores Winter und Julia Fuchs.

BEBE DRAMACHAOSCLUB
(AG KLASSE 5)

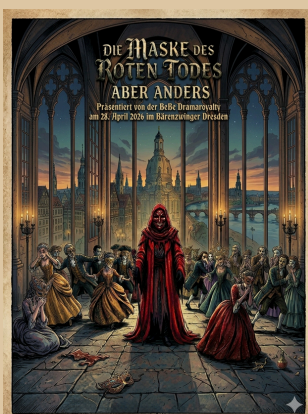
17:45



„Eine wundersame Reise durch die Welt der Talente“
Was begeistert mich? Wonach suche ich im Leben? Und welche Rolle spielen andere Menschen auf diesem Weg? Mit diesen Fragen bewegen sich die Spielenden durch eine selbst gestaltete Fantasiewelt. Nach und nach erforschen die Kinder diese Welt, erkunden spannende Talente und erleben gemeinsam ein aufregendes Abenteuer. Wonach sie suchen? Finden Sie es doch selbst heraus :). Wir freuen uns auf Sie.
Es spielen Clara Graichen, Emily Franke, Johanna Zotta, Lajos Rahmig, Lemei Ijang, Luca Erhardt, Nelly Herzog, Nina Noderer und Yuhe Zhang unter der Leitung von Cora Lantzsch und Lena Lantzsch.

BEBE DRAMAROYALTY
(AG KLASSE 8-11)

18:45



„Die Maske des Roten Todes, aber anders“ - nach einer Erzählung von Edgar Allan Poe
Ein geheimnisvoller roter Tod zieht durch das Land – und während draußen die Seuche wütet, verbarrikadiert sich der Prinz mit seinen Gästen im Schloss. Zwischen Maskenball, Angst und rauschender Party wächst die Bedrohung im Schatten der Musik.
Es spielen Anni Leupolt, Carla Zönnchen, Elin Kühn, Eliza Hockert, Gioia Pospich, Hamraz Khalaji, Hanna Rietschel, Jan Dietrich, Jan-Philip Gellweiler, Katharina Hüther, Kolja Riemann, Nelly Schickel und Thea Schuster unter der Leitung von Ria Schuster und Susanne Milde. Technik: Jakob Beilig.

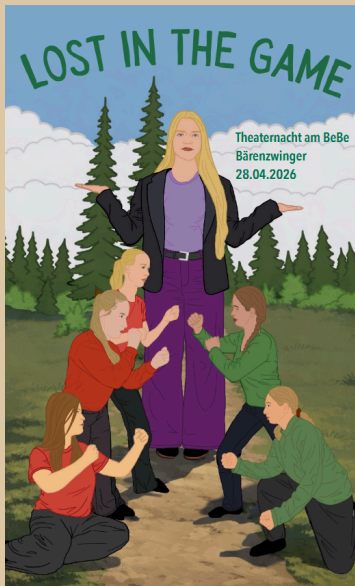
Unter dem Motto: **„Erst kommt das Fressen, dann kommt die Moral“** (Bertolt Brecht)



„Der Deal“

..Geld definiert unsere Welt. Doch rechtfertigt der Wunsch nach Scheinen und Münzen ein Menschenleben? Die 23-jährige Lotte muss feststellen, dass sie hoch verschuldet ist und keine Chance hat, ihre Schulden abzubezahlen. Doch dann bekommt sie ein Angebot, ein nicht ganz legales: Lotte soll ein Leben beenden und damit wären ihre Geldsorgen vergessen. Ein Schuss. Ein blutüberströmter Körper. Keine Schulden. Doch war dies die richtige Entscheidung?

Es spielen Emilia, Laura, Lieselotte und Tamara.



„Lost in the Game“

Ein Survival-Wettkampf in der Wildnis, zwei Teams und ein scheinbar einfaches Ziel: Überleben. Doch als die Challenge die Teams härter trifft als geplant, kippt die Stimmung und aus anfänglicher Freude werden Panik und Rivalität. Zwischen den Teams entwickelt sich starkes Misstrauen und die Natur zeigt, wie sie die Spieler in die Knie zwingen kann. Am Ende steht nicht der Sieg eines einzelnen Teams, sondern eine Tragödie, die niemand kommen sah.

Es spielen Alexandra Brechel, Elina Riewaldt, Helene Eichstätter, Lisbeth Mühle, Nora Voigt und Swentja Gutmann.



„Geblendet von Gier, gerettet von Freundschaft“

Friedel geht geblendet von Stolz und Ehre ins Militär, wo ihm der besorgte Kasimir Briefe schreibt. Friedel ist zwischen Angst und Zielstrebigkeit zerrissen und überdenkt seine Entscheidung in schlaflosen Nächten. Überwiegt die Sorge seiner Freunde am Ende seine Sturhaftigkeit, oder wird er es nicht nach Hause schaffen?

Es spielen Anna Schulz, Arina Abrosimow und Carolina Wibbels.

Unter dem Motto: „**Erst kommt das Fressen, dann kommt die Moral**“ (Bertolt Brecht)



„Die Süße der Moral“

Ein kleiner Husten. Eine große Frage. Und eine Wahrheit, die bitter schmeckt. Als ein scheinbar unwichtiger Mensch versucht, ein doch sehr bekanntes Problem zu lösen, ist ihm erst nicht bewusst, wohin das führen könnte. Doch nicht alles, was hilft, ist auch gewollt. Was würdest du tun, wenn das Offensichtliche auf einmal problematisch ist?

Es spielen Caro, Claudia, Hafsa, Julian und Sina.



„Die Firma“

Als Mira eine Million im Lotto gewinnt, scheint plötzlich alles möglich. Doch zwischen neuen Träumen und alten Beziehungen zeigt sich schnell: Geld verändert mehr als nur das Leben. Am Ende bleibt eine unbequeme Erkenntnis – „Erst kommt das Fressen, dann die Moral.“

Es spielen Amilia, Anna, Lilly, Martha, Mouna, Sally, Timael, Tosia und Wendy.



„Weniger ist mehr“

Drei hungrige Menschen. Ein Redner mit vollen Taschen und großen Worten. Was bleibt von Moral, wenn der Magen leer ist? Wie lange kann man „gut“ sein, wenn der Körper nach Überleben verlangt? Zwischen Hunger und Anstand entsteht ein stiller Kampf – und plötzlich steht eine einfache Frage im Raum: Was kommt zuerst? Das Fressen oder die Moral? Eine eindringliche Lehrszene über Bedürfnis, Macht und Menschlichkeit.

Es spielen Caroline Hartebrod, Maria Smirnow, Rima AlHaj Hossin und Sara Al Halbi.

21:00

"Beyond Brecht: Our Own Dramatic Universe"

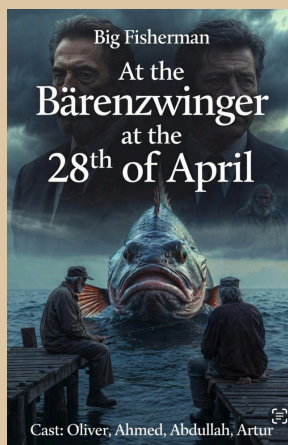
Sehen Sie die selbst geschriebenen oder adaptierten Theaterstücke der Schülerinnen und Schüler des bilingualen Profils der Klassenstufe 9 unter der Leitung von Ria Schuster und Siegrid Unger.



"The Perfect Woman" - an adaptation of "Unwanted Hair" by Laura Park

Having to look flawless, hairless, stunning. Everything outside that is not "womanly enough." Society's rules force women to have no flaws. Rose is defying the system. She storms into a beauty salon, enraged by the advertisement displayed in the window: "Get rid of unwanted hair!" Not wanting young girls to see that ad, she questions the receptionist and the customers about what's considered feminine and what's not. Does femininity even have a definition?

Rewritten and performed by Hala, Hanna, Mina and Rhina.



"The Big Fisherman"

A fisherman sitting by the shore, waiting for something... that may not even exist. A man with nothing left, searching for the only thing he ever had. Then suddenly... their paths cross. A fish of unknown value appears, whispered about... but never truly seen. Its worth is beyond imagination, yet its presence brings only conflict. Greed rises. Trust fades. And danger draws closer with every second. What will happen when survival, desperation... and power collide? Will they share it? Fight for it? Or lose everything trying?

Performed by Abdullah, Ahmed, Artur, Laurenz and Oliver.



"Six Trapped"

Six Friends are stranded in the middle of nowhere at night with their RV. They are terrorized by a sniper who demands a secret from one of them. No one can leave until he gets what he wants. Performed by Benjamin Kästner, Henrietta Leideck, Jan Dietrich, Jan-Philip Gellweiler, Juwon Koh and Katharina Hütter.



"Death Takes the Train"

Three friends meeting on a train, when suddenly... the entity of Death itself appears, sitting down like any normal passenger would. Its intentions are unclear, yet its mere presence is making the tension in the air unbearable. What will our three protagonists do? Will they panic? Run? Hide? Find help? Fight?!

Performed by Julian Elfers, Michael Brittner, Oskar Bellmann and Vincent Hansen.